

**Lettre de Martine-Joséphine Thomas à Rachel Rajalu,  
À propos de sa collaboration vocale  
avec le travail pédagogique et artistique<sup>1</sup> de Stanislas Nordey**

Arles, 2 juillet 2013

Voici enfin réponse aux questions et voulez-vous bien m'excuser mais j'étais accaparée par un concert et avais la tête truffée de notes. Je choisis de vous écrire un texte se rapportant aux différentes questions posées.

Je travaille avec S. Nordey depuis 2003. Mon travail pédagogique est axé sur le corps et la voix. Voix ne pouvant être émise sans ce corps qui vit, qui respire, qui tantôt est exubérant tantôt inhibé. Bref un corps vivant et émouvant. Tout mon travail est axé sur des exercices physiques allant du plus petit mouvement au plus grand pour libérer le souffle donc la voix. Assurer à celle-ci sa liberté donc sa projection dans l'espace ou non, selon ce qui est demandé à l'artiste par le metteur en scène. Depuis la première année, nous avons, S. Nordey et moi, eu presque tous les ans des sessions de travail communes car il travaillait avec l'équipe<sup>2</sup> autant sur des textes que sur la chanson (Brel, Piaf, Ferré). Cela afin d'obtenir une qualité vocale très ample nécessaire dans la plupart des projets qu'il a entrepris. La technique vocale parlée est la même que celle du chant (bien sûr dans l'acte chanté, il y a plus de développement vocal mais un texte dit avec toute l'énergie chère à S. Nordey est proche du chant).

J'ai donc dirigé des sessions purement techniques en travaillant en demi-groupes ou en individuel, travail toujours avec un mouvement physique afin de libérer le souffle mais aussi de détendre et de tonifier la musculature corporelle. Il y avait aussi des moments de travail sur des partitions classiques jazz ou chansons et un travail choral, afin de développer l'écoute mutuelle.

Toutes les séances commençaient par une phase de relaxation propice à la concentration. Toutes les séances se terminaient par des questions de la part des jeunes artistes et des prises de notes afin qu'ils puissent avoir un choix d'outils nécessaire durant leur travaux scéniques. Pendant ces années, j'ai eu le plaisir et le bonheur de travailler avec eux sur les productions de *Gênes*, *Peanuts*, *Incendie* ou *Living !*<sup>3</sup>. Ce dialogue entre Stanislas et moi et Claire-Ingrid était de grande qualité et une suite logique des sessions de travail que je gérais seule.

Nous aimons tous trois cet infiniment touchant engagement de l'acteur et l'honnêteté avec laquelle il peut aborder ses textes.

Que du bonheur !

**Martine-Joséphine Thomas**

---

<sup>1</sup> Martine-Joséphine Thomas est intervenue en tant que chanteuse lyrique à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne de 2003 à 2012 alors qu'elle était sous la responsabilité pédagogique de Stanislas Nordey. Leur collaboration se décline aussi bien sur le plan pédagogique qu'autour de productions artistiques proprement dites, comme l'indique la lettre ci-dessous.

<sup>2</sup> « L'équipe » ici renvoie aux différentes promotions de l'école de théâtre du TNB.

<sup>3</sup> *Gênes*, *Peanuts*, *Incendie* et *Living !* sont les noms de quatre mises en scène de Stanislas Nordey. Les deux premières correspondent à celles de textes de Fausto Paravidino avec les élèves sortants de la promotion V de l'école de théâtre du TNB en 2006. *Incendie* est un texte écrit par Wajdi Mouawad mis en scène par Stanislas Nordey en 2008 et repris au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2012.